



TOKYOPOP®

Hiniiru

Wie Motten ins Licht

1

Yuichi Kato



Sie war
immer an
meiner
Seite.



Sie hat
mich bei-
gehört, egal
was war.



... drehte
sich immer
nur um
Memiji.

Mein
Leben
...

Scene 01



Yuichi Kato

Hiniiru

Wie Motten ins Licht

Inhalt

Scene 01
001

Scene 02
077

Scene 03
125

Scene 04
167



Vor zehn
Jahren tauchte
plötzlich dieses
Ding am Himmel
auf und zerstör-
te die Stadt

Es
wird das
Schwarze
Nichts ge-
nannt.

Doch

Oh
Mann, wir
sind spät
dran!

... nach
diesem
Vorfall
damals
ist nichts
weiter
gesche-
hen.

Des-
halb
...

Dabei bin
ich extra vor-
beigekommen,
um dich zu we-
cken. Du wirst
ja nie recht-
zeitig wach.

Aber
ich mach
mir doch
Sorgen
um dich.

Wär's
dann nicht
besser, du
würdest ein-
fach alleine
gehen?

Du hast
da etwas
Sabber!

Bist echt
nicht gera-
de pflege-
leicht.

Oh!





I... Ich hab
dir doch be-
reits erklärt,
dass du mich
nicht wie ein
Kleinkind
behandeln
sollst ...!

Momiji!!



Aber
sei unbe-
sorgt!

Als deine
Jugendfreun-
din werde ich
mich gut um
dich küm-
mern.

Was
sagst du
dazu, Ka-
gero?



ist es egal,
ob es sich
im Himmel
befindet
oder nicht

Aber
du bist
doch ein
Kind! Du
bist viel
kleiner
als ich.

Na dann,
Wettrennen
zur Schule!
Der Gewin-
ner ist der er-
wachsenere
von uns bei-
den!!

Für uns
ist es ein-
fach nicht
von Be-
deutung.

Häh,
was soll
das denn
jetzt? Wie
kindisch!



*Kagura's Name kann je nach Schreibweise sowohl "flimmernde Luft" als auch "Chitagsfluge" bedeuten.







Höh? Wieso
hast du mir
ein Lunch-
paket ge-
macht...?

In der
Eile hab
ich ganz
vergessen,
es dir zu
geben.



Hier,
bitte. Dein
Mittages-
sen!



Schon
wieder! Du
machst im-
mer, was
du willst.

Deine
Mutter ist
schließlich
seit heute auf
Geschäftsrei-
se, also gern
geschehen



Sie wird
mal 'ne gu-
te Ehefrau
abgeben

Benei-
denswert!
Hi hi



Ist doch
selbstver-
ständlich. Ich
mach mir Sor-
gen, wenn du
so ganz al-
lein bist.



Ganz
genau,
Leute

So ist
das nicht!
Idioten! Ihr
seid Idio-
ten!

Häää?
Ehe-
frau?!



Das ist noch etwas jung, um zu heiraten.

Wir sind doch erst fünfzehn.



DING
DONG

So'n Mist!

Ich muss zurück.

Nervt mich nicht! So ist das doch gar nicht!!

Hey, hey! Habt ihr etwa auch schon... na, du weißt schon?!

Wah ... Dummkopf! Was redest du denn da? Wir sind doch nur Kindheitsfreunde!

Schon klar! Aber wieso schämst du dich?

Das mein ich nicht, Das vorhin -

Deine Mutter hat mich gebeten, dir Abendessen zu machen!

Was?! Nein, du ...

Nach der Schule geht es ab in den Supermarkt, also bis dann, ja?

Machst du dich gerade über mich lustig?





Wir sind
doch Kind-
heitsfreun-
de, oder
nicht?

Kein
Grund, sich
zurückzu-
halten.



BUBUBU



Ich
sagte
doch, so
ist das
nicht!



Nein ...
Hey!

Also dann,
ich warte
nachher im
Klassen-
raum auf
dich.



Sie sind
das per-
fekte
Ehe-
paar!

Selbst
das Abend-
essen ...

SCHREI



Sag mal,
Schnaki!



DING
DONG



HAFF

Du bist
also wirklich
nicht mit Mo-
miji zusam-
men?



Das
macht
dir nichts
aus?

Himm –
Also vorhin, da
hat ein Junge
Momiji zu sich
gerufen –

Wie
oft denn
noch?

So was von
außergewöhnlich!



Na ja,
Momiji ist
schließlich
süß und
beliebt.

Uwahl!
Dieser be-
rühmteste
Weiber-
held?!



Der
Kapitän
des Fuß-
ballklubs.

Ernst-
haft? Wer
war's denn?

Häh
...?

Aha hal
Kraus! Er
ist total
ausge-
flippt!

Du
magst
sie also
wirk-
lich!

...

Hey ..

Das
war er-
funden.

Hört mal,
so was wie
Weiberheld
klingt doch
echt nicht
gut, oder?
Wi... Wir
sollten sie
aufhal...

Da...
Das
klingt
nicht
gut,
oder?

Hm?

Warum
gehst du
nicht mit
ihr aus?

Sei
ehrlich
zu ihr.

Ähm

Also ..

Hey ..

Das
war er-
funden.

Hört mal,
so was wie
Weiberheld
klingt doch
echt nicht
gut, oder?
Wi... Wir
sollten sie
aufhal...

Da...
Das
klingt
nicht
gut,
oder?



Ich ..

.. will ..

... der
sie be-
schützen
kann.

Ich will
erst zu ei-
nem Mann
werden ..



Ich will mir
nicht wieder
solche Gedan-
ken wie vor
zehn Jahren
machen.

Was ist
das denn
für 'ne
schlappe
Reakti-
on?!

.....
Das ist
alles?



Schließlich
bist du ständig
derjenige, der
beschützt
wird.

Also für
'nen Mann
bist du ein
ziemliches
'Weichei.

H..
Halt dein
Maul!



Ich
will das
nicht

Es
ist nur





Bei dieser Katastrophe sind doch mehr als 100.000 Menschen gestorben, oder?

Na ja, die Zeit damals war für alle ziemlich hart.

Als das Schwarze Nichts auftauchte ist?

Vor zehn Jahren ...?



Die Stadt wurde fast vollständig wiederaufgebaut ...



Aber das ist doch schon so lange her, oder nicht?



SWISCH

He?

Versteht du, was ich sage?



Jedenfalls solltest du mehr über Momijis Gefühle nachdenken, Kageroi

...? Hat da ... grad was geleuchtet ...?



...
gibt es
nicht!

Ein
Mädchen,
das alles für
dich tut, nur
weil ihr Kind-
heitsfreun-
de seid



... wird sie
dir vielleicht
irgendwann
von jemandem
weggenom-
men, weißt
du?!



Wenn du
nur davon
sprichst, dass
du sie beschüt-
zen willst, es
aber nicht
tust .



Was
?!

Und
wenn sie
dich ab-
schließt,
haben wir
was zu la-
chen.



Das
klappt
schon!

... wenn sie
mir einen
Korb gibt,
Wird unsre
jetzige
Bezie-
hung



Nur
weil es
euch nicht
betrifft

Oh
Mann!



Momijis
Gefühle

Aber















So können wir nicht fliehen.



Ihr Bein ist gebrochen!!

Arggh!



Alles wird gut.

Wascheiss weitergeht, was den wir wieder erleben.



Lass uns fürs Erste hier auf Hilfe warten



Kagero?

Alles wird gut.



Ich bin schließlich bei dir.

Was sollen wir nur tun?



Hieh?

Du weinst ja gar nicht?!



Du
hast dich
verändert,
Kagero.



Als wir da-
mals in dem
verlassenen
Gebäude in der
Nachbarschaft
Verstecken
gespielt ha-
ben ...?!

Erin-
nerst
du dich
noch da-
ran?

Wie?
Häh?!
Was
...?



Stimmt
...

An
diesem
Tag ...



Ach was!
D... Da war
ich doch
noch ein
Kind ...

Du hast
Angst be-
kommen und
sofort ange-
fangen zu
weinen.



Damals
vor zehn
Jahren hast
du ziemlich
viel ge-
weint.











Du hättest sterben können.

Du hast mich beschützt, wurdest unter den Trümmern begraben und hast dich stark verletzt ...



Das ist meine Schuld



... bist nicht wegge-
laufen ...

... und wurdest verletzt ...

Und jetzt ist es wieder genauso. Nur wegen meiner Eindrücke hast du hier ge-
wartet ...



... unzu-
verlässig
bin ...

Weil
ich so ...

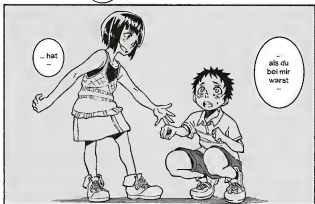


Ehh
?!

Eh
... ?

Aha
ha ha
ha ha

Pff ...





... mich das
wahrinnig
beruhigt.



Und
...



... weil
ich alleine
einfach
einsam
bin.

Das war
schon immer
so. Und heute
habe ich auf
dich gewar-
tet ...



Es gilt
für uns
beide.



.. dass
du extra
meinetwe-
gen herge-
kommen
bist ..

.. macht
mich sehr
glücklich.

Du stehst
mir ebenso
bei. Des-
halb ..







Ich hab doch gesagt ...
... du sollst mich nicht wie ein Kind behandeln ...

Also pass gut auf dich auf! Erkalte dich nicht, okay?

Aber du bist doch eins, oder nicht?

PACH

KUSCH

Vielen Dank!



Wenn du mich wirklich so siehst, stecke ich in der Klemme.



... hab mich in dich ...

D...
Denn ich ...



... du bist gut, so wie du bist, Kagero.

Aber ...



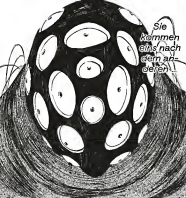












Sie
kommen
eins nach
dem an-
deren...



Ich schnell
das nicht!

Was sind
das für vie-
cher...?



GWWAAAAAH

Was hat
hier nur
los?







Hab ...

... dich
lieb!





ZANNISCH

W...
Was ist
das?

GYRRRL

GYRRRL

GYRRRL

WSSCHH

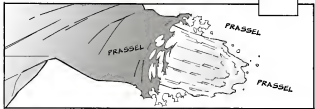
GYRRRL













... beschützen!!











Oh, du ...
lebst?

L
Ihr ...

Wer



Das
hier, das
sind wir,



- Be-
wälti-
gung?

Dross



Ich hätte
nicht gedacht,
dass so was pas-
siert, wenn wir für
die Dross-Unter-
suchung her-
kommen ...



Die Klei-
ne hier sieht
auch wie ein
Mensch aus

Aber es
gibt eine
Reaktion

Was
?

Du
siehst
nicht aus
wie einer
von de-
nen.



Das
ist ein

—
Voll-
treffer.





Was
habt ihr
mit Momiji
vor?

E...
Ein-
sam-
mein?



Na, dann
wollen wir
das Ding mal
schnell ein-
sammeln.

So ein
Exemplar
habe ich noch
nie gesehen.
Wir müssen es
unbedingt un-
tersuchen.



Na ja,
wenn du ent-
weder wach bist,
solltest du bei
uns vorbeik-
ommen.

In diesem
Zustand wirst
du vermutlich
drei Tage ans
Bett gefes-
selt sein.



So-
so...

A.
Auf-
hören



Denn
wenn
nicht
...



Bis
dann.

—
wird deine
rechte
Hand
—

Du
—

—
dich leider
umbringen.

Wa...

Wartet!



Momiji ...

Genau
wie der
Kerl
sagte
...

... kam
ich erst
nach drei
Tagen
wieder zu
Bewusst-
sein.





Alle
wurden
als Ver-
misste be-
han-
delt .



...
es hätte
einen un-
glücklichen
Vorfall durch
eine Gasex-
plosion ge-
geben.

Da die
schwarzen
Kugeln und
die Monster
verschwun-
den waren,
hieß es ...



SINK

...
und nie-
manden be-
schüt-
zen...

Let-
zten En-
des ...

... konnte
ich rein gar
nichts aus-
richten ...



TROFF

TROFF

...mij...

Momiji

Momiji



...
und auch
Momiji war
nicht mehr
bei mir.

U W A A A A

dreifacher Abschaum.



... Momiji
hat für so
jemanden
wie mich

...
zweimal
ihr Leben
aufs Spiel
gesetzt.



Und
des-
halb

WPP

Sie hat
mich be-
schützt



Ganz
egal,
was das
für ein
Ort ist



... was
mich
dort er-
wartet



... oder
was ich
dafür tun
muss ...



...
werde
ich ge-
hen!

KLAMMER

*Ich werde
alles aufs
Spiel set-
zen und
diesmal*

Scene 01 **END**

*werde ich
Mōriji be-
schützen.*



Scene 02

Da sind
so viele
Dinge, die
ich nicht
versteh

Ich frage
mich immer
noch, ob es
nicht einfach
ein böser
Traum war.

Alles, was
an diesem
Tag pas-
siert ist ..

Hin?

Wo ist
Momiji?

Aber es
war kein
Traum.

Denn es
brennt
ganz
heiß ..



*Ich will
Momiji
beschützen!*

*Dieses
Gefühl
steckt
mein
Herz in
Brand.*



Momiji

100

So wie
es aus-
sieht

Wo ist
sie?



Der Inhalt lässt keinen Zweifel zu.



Ein ganz gewöhnlicher Dross ...



... gibt es keine wirklich neuen Erkenntnisse.



Was soll denn das ...? Erst warten wir die ganze Zeit und dann so eine Enttäuschung.

Also dann ...



Der Unterschied ist nur, dass er seine menschliche Form beibehalten hat und auch nach über fünfzehn Minuten keine Veräuschung stattfindet ...







Ein Eindringling?!

Gefahrenlevel ist niedrig, doch seien Sie wachsam.

Eindringling gesichtet! Die Wachinheit kümmert sich derzeit darum.

LE
PLEP
LE
PLEP



Ah, hey!

Sieht interessant aus!



Dieser Junge



Wenn du zu eigenmächtig handelst, Kirlein

Meine Gute.

... muss ich dich bestrafen.







Er hat
nicht viel
Kraft und ist
nicht sehr
stark.

Er ist
schließlich
noch ein
Kind.



Ein
Kind
...?

Schwach
...?

Heiß's
Maul!

PACK

Danach
kontaktiert
seinen Er-
ziehungs-
berechtig-
ten ...



... aus
dem ...

Geht
mir ...

KNIRSCH



...
WEG
!!

WOOOMM



Guah!

DOMM



Uuah

Uh



Es ist,
als ob
Kraft

DRÜCK
シュ
ツ

... aus
meiner
rechten
Hand
strömen
würde
...



Sch...
Schon
wieder
...



TSCHOMM

... damit
kann ich
Momiji viel-
leicht be-
schützen

Ich ...
versteh's
nicht ge-
nau, aber
...





Nein!
Schön, dass
du herge-
kommen
bist.

GRAPP



Warum
stoppest
du mich
?!

Moment
mail

Es hat
dich enorm
viel Kraft
gekostet,
oder ..?

Hä?!
Der Alte?!
Wieso
..?

Also hat
es wirklich
drei Tage
gedauert
aufzuwa-
chen?!



Wie
war
das?

Wenn
du zu
über-
mütig
wirst

Du über-
treibst es
ein wenig,
Kindein.





Ist schon
gut, sohan-
ge du es
begriffen
hast.

Ver-
zei-
hung -



werde
ich dich
bestrafen,
okay?



Also dann ...
Werden wir
nicht etwas
formlicher

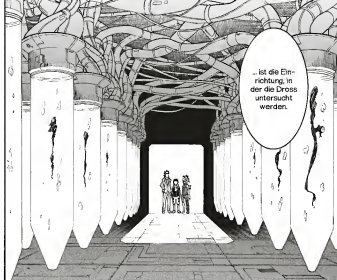


Ich heiße
dich herzlich
willkommen
auf unserer
Seite.



Ich
werde
dich rum-
führen.





„ ist die Einrichtung, in der die Dross untersucht werden.



Wir wissen noch fast nichts über sie.

... sammeln sie hier und untersuchen sie.

Wir bekämpfen diese immer wieder plötzlich auftauchenden Vischer



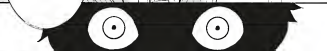
Viel wichtiger ist ...

Dieser ganze Kram hier ist mir egal.



Dross nennt man die schwarzen Kugeln und auch die Monster in Menschengestalt.

Du hast sie bereits gesehen, oder?





Du sollst
deine Kraft
nicht so
leichtfertig
einsetzen.

BUFF

Du
begreifst
es nicht,
was?!

Hab
ich es
dir nicht
gesagt ?!

DOMM

Als deine
Hand vom
Dress ge-
fressen
wurde

Deine
rechte
Hand wird
dich um-
bringen.



... bist du
zum Ember
geworden.



Der Teil
von dir, der
gefressen wur-
de, hat deine
Lebensener-
gie entzündet
und Hitze ge-
schaffen.



Wenn
du stark
an ihr ziehst,
wird sie stark
brennen, aber
auch schnell
zu Asche
werden.



Einmal
angezündet,
wird sie auch
ohne dein Zu-
tun weiter-
brennen.



Diese
Kraft, das
Brennen,
das ist deine
Lebens-
energie.



Und wenn
du sie voll-
ständig auf-
saugst ...





... ich
Momiji be-
schützen
kann ...

... ist
mir alles
egal.



Ich sag
doch, du
verstehst
es nicht.

Henri-
mine



Dieses
Ding ist kein
Mensch
mehr.

Wozu
wilst du
dein Leben
riskieren?



...
bekämen
Probleme,
wenn du es
mitnehmen
würdest.

Aber
na ja,
wir ...

Dass
so was aus
deinem Mäd-
chen gewor-
den ist, ist
traurig.

Wa...
Was reden
Sie da...



Des-
halb

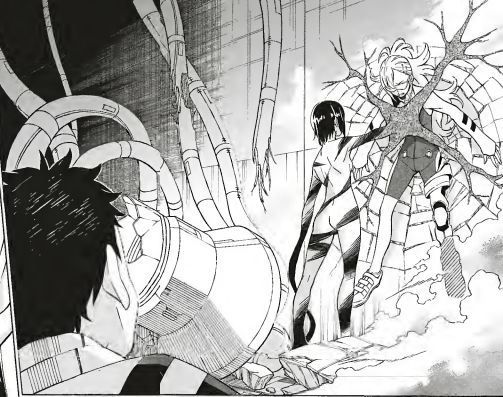


























Dadurch
solltest du
es jetzt ver-
standen ha-
ben, oder?

Aber
na ja...



Ich hätte nicht
gedacht, dass der
Dross entkommen
könnte... Wenn er von
jemandem bemerkt
wird, stecken wir in
Schwierigkeiten.

Aufsch

KLOPF
KLOPF
KLOPF



Sie ist ein
Dross!







Ihr
be-
greift
gar
nichts!



Du
klei-
ner
...



Wieso
...?

Was soll
das?!

Ein
Dross
?!

Sie
soll kein
Mensch
sein?!



Und sie
würde ihre
Arme nicht
so seltsam
deformieren
oder Dinge
zerstören.

Momiji
würde nie
einen Men-
schen ver-
letzen.

Sicher,
sie hat
sich ver-
ändert!



Aber
...



... auf
keinen
Fall zu-
lassen
...

... dass
ihr Momiji
tötet!!









Dieser
Kerl ...

Wir sind
im 50.
Stock!

Hey! Ist
das sein
Ernst?!



Hie he
hei

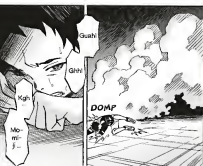
Interessant
...

Scene 02 **END**



Scene 03





Ich hab
keine
Zeit
...



... zu
sterben!

BWOOOOOOM





... und
stoßt
zu mir,
okay?

Wenn
ihr dort
aufgeräumt
habt, nehmt
die Spur des
Mädchens
auf ...



Kiri, Iwa,
den Dross bei
M-8 hatte ich
euch über-
lassen ...



Den
Dross,
meine
ich.



Es war
besser ge-
wesen, ihn
gleich am
Anfang zu
töten.

Tchl
Was für
ein Auf-
wand ...



Können
wir mit der
Eliminierung
der Dross
fortfah-
ren?

Also
dann ...







DOSCH

Einfache
physische
Angriffe wir-
ken bei denen
nicht, also sind
deine Angriffe
wirkungslos.



Lauf
lieber
schnell
weg, wenn
du nicht
sterben
wilst



DAMP

Hiehl!

Nur
durch un-
sere Kraft
können sie
verbren-
nen.



DSCHUUUUUUUM





WUSCH

HAY
HEE

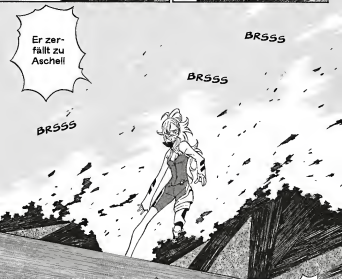
BOOOOM

PIPIEP

Ver-
damm!

Ist es
etwa
schon so
weit?

DREH





Das
musst
du bei der
Arbeit be-
denken

Die
Zeitspanne
vom Erschei-
nen bis zur
Versachung
ist festge-
legt ...



Was
die Dross
betrifft, ist
noch vieles
unklar.

Nichts ist
wichtiger,
als viele
Proben zu
haben



Aber
wann du
welche hast,
ist doch alles
gut, hea.

Schon
gut, schon
gut. Sorry!
Ich hab ge-
trödet.



...
Ihr ...

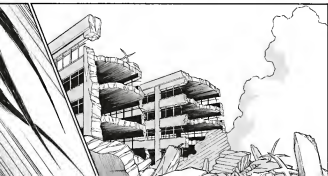
Ja, du
hast ja
recht



... um
unser Ziel
zu errei-
chen.















Al-
leine

...

Ein -
sam

...

Du
bist echt
ein inte-
ressanter
Dross ...



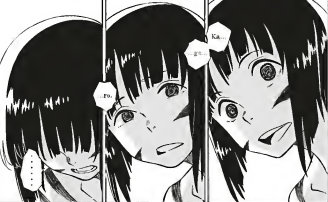
Keine
Veraschung
nach 15 Mi-
nuten ..

... und
du kannst
sprechen.



MO-
MI-
JI!







Du
bist mir
...







Wenn das so weitergeht, läuft dieses Monster rum und bringt Leute um.

Ist das in Ordnung für dich?

Das solltest du doch mittlerweile wissen. Dross greifen Menschen an.



Du bist ganz schön eigensinnig.



Ich hab's dir doch gesagt, oder?

Das Ding ist ein Dross.



Momiji ist ...



„ schon
immer so-
fort weg-
gelaufen
—



— wenn
unange-
nehme
Sachen
passiert
sind —



Das
meine
ich
nicht!



Willst du
damit etwas
behaupten,
sie hätte sich
nicht ver-
ändert?

Aha.
Und
wei-
ter?



Auch wenn sie weggerannt ist, am nächsten Tag ..



.. hat sie mir trotzdem immer wieder ein Lächeln geschenkt



.. hat sie mich unter Einsatz ihres Lebens beschützt

Nie konnte ich irgendetwas für sie tun, und trotzdem ..



.. ist mir egal

.. was aus den anderen wird

.. nur mitnehmen auf sich genommen. Deshalb ..

Sie hat diese ganzen unangenehmen und schmerzlichen Sachen ..



Für
mich
zählt ein-
zig und
alleine

...
Momiji

Für sie
würde

...
ich mein
Leben im-
mer wieder
aufs Spiel
setzen!

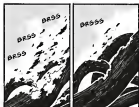




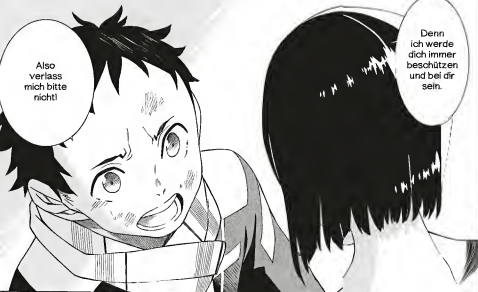
..ZU ÄRGERNNNN!!











Also
verlass
mich bitte
nicht!

Denn
ich werde
dich immer
beschützen
und bei dir
sein.



—
müsstest
du dir solche
Gedanken
um mich ma-
chen. Das
tut mir
leid.

Ich hab
dir verspro-
chen, dich zu
beschützen,
und trotz-
dem ...



KRACK



SSST



Also
lauf bitte
nicht mehr
weg.

Ich werde
dich auf kei-
nen Fall noch
mal verlet-
zen.







Da kann man nix machen, was?



Sieht aus, als könnten wir ihn jetzt erledigen, oder ...?

Und jetzt?



... scheint irgendwie alles gut zu sein, oder ...? Selbst mit dem Dross.

Immerhin hat er den Kampf gewonnen ... Und außerdem ...

Tja, wir beobachten ihn wohl besser weiter



SST



Gehen wir?

... das ist okay.

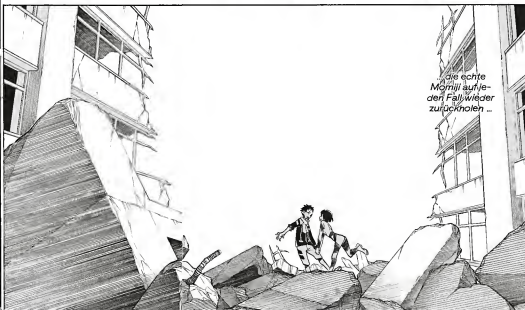


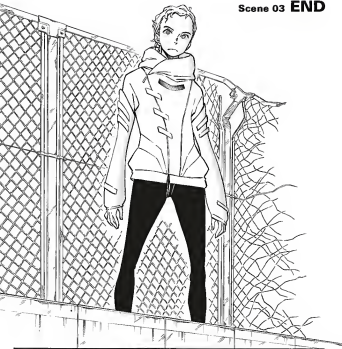
Ich glaube fest daran.

Wenn wir zusammen sind, wird ganz sicher alles gut.



Damit ...





Hab
ich dich.

Du hast
ihn ge-
funden?

Scene 04

Das
ist ...

FLING

Ich
schicke
Ihnen das
Bild.

Ich
benötige
allerdings
noch eine
Bestätigung
von Ihnen

Ist
irgend-
etwas?

Nein,
nicht.

... du be-
seitigst den
»Schlüssel«.

Es ist mir
egal wie,
Hauptsache
...



Diese
Kleidung
ist aus be-
sonders
stabilem
Stoff.

Wa...
Was ist
das?

Sie kann
ja nicht die
ganze Zeit
nackt her-
rumlaufen.



GYRRRRRRLLL



Sie ist
doch ein
Mädchen,
oder? Je-
denfalls
mehr oder
weniger



HMPF

Ta-
daaa!







Du willst es doch wieder zu einem Menschen machen, oder?

Also geht das in Ordnung...? Das Ding da...



Wer würde schon mit euch...

Verarscht mich nicht!



Wir werden dem Dross nichts Schlimmes tun und ihn auch nicht töten.

Außerdem scheint er zahm zu sein, wenn du bei ihm bist...



...könnten wir einen Hinweis erhalten, wie wir unser Ziel erreichen können.



So einen Dross wie den da habe ich noch nie gesehen. Wenn wir ihn untersuchen...



Na ja, weißt du, wir sammeln Dross und erforschen sie, um wieder zu Menschen zu werden.



Ihr wollt Momiji zu eurem Versuchstier machen?!



werden wir mit aller Kraft nach einem Weg suchen, um aus ihm wieder einen Menschen zu machen.

Wenn du auf ihn aufpasst und uns bei unserer Forschung unterstützt



Sie
können
sie wieder
so wie frö-
her ma-
chen?



Dann



... wir
wünschen
uns das
Gleiche.



Du
verstehst
das nicht ...
aber ...



Okay!
Geht klar,
Kagero.

Momiji



... hören
Sie aber
auf ...

... Momiji
»Ding« oder
»Hm« zu
nennen.





Das kann ich nicht hinnehmen! Dieser kleine Scheißer und der Dross sollen unsere Partner sein?

Als ob ein Dross Kleidung bräuchtel!



Es war besser



die ganzen Dross einfach abzumurken.







Das ist die Strafe für deinen Übermut und den Schaden, den du vorhin angerichtet hast.



Was? Wieso soll ich den Babysitter spielen...?

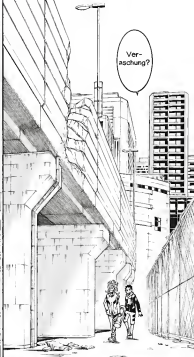


Um deine Freundin wieder zu dem zu machen, was sie mal war, bringst bitte eine Probe mit.



Was die Details angeht, fragst du einfach die lieben Kiri...







Ich kann
sie ja nicht
alleine zu-
rücklassen.

Warum
läuft der
Dross da
uns ei-
gentlich
nach?



Jetzt
hör mal zu,
du kleiner
Schelker.

Tsi

Außerdem
ist sie kein
Dross. Sie
heißt Mo-
miji!



Und mal
so nebenbei:
Wir Ember
sind die Mon-
ster, die die
Dross töten.

Das
Ding ist
ein Dross.
ein Monster,
das Men-
schen
tötet.



Wenn du
dieses Mensch-
oder-nicht-
Mensch-Spiel-
chen spielen
wilst, dann ...

Wie du
das Ding
nennst, ist
mir völlig
schnuppe.







Weder
Dross noch
Ember sind
gewöhn-
lich.

Jetzt
hast du's
begriffen,
oder?



Wir
sind
keine
Men-
schen.



Dross-
Eliminie-
rung ab-
geschlos-
sen!



... kannst
du's ein-
fach nicht
bringen.

Ohne
diesen
Gedan-
ken ...



PAZAAAAAAAAA



Gah!

Wieso...?

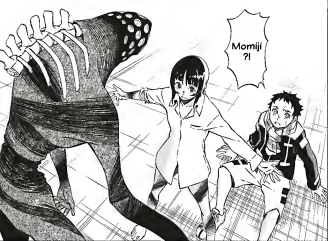
Warum versacht er ...

フェル
ON YOUR KILL

STRELL

... nicht nach den 15 Minuten?!

ZISCH





Schlüssel

...



Das
ist ein
Witz,
oder?

Ist
das ein
Scherz
?

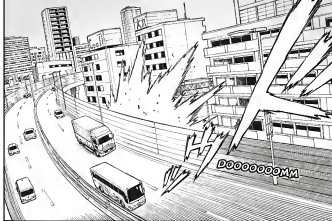
Ist
das
...

WOOOOOMM

Diesmal
werde
...

... ich
dich be-
schüt-
zen!!







Schlüssel?

Wie nervig ...



Schlüssel ...



Und das war in der kurzen Zeit schon der zweite!

Bis jetzt gab es noch nie einen Dross, der nicht verachtet ist, oder einen, der spricht.

Was zur Hölle ist hier los ...?



Hey! Jungfrau!!

Was?!



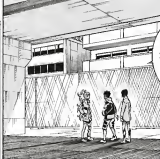
Der Dross vorhin, das Ding da und du ... Ihr führt euch auf, als wäret ihr Menschen ...

So was von lästig ...

Ernsthaft ...







Ich will gar nicht unbedingt wieder so wie früher werden.



...
ich möchte einfach, dass er mir verzeiht.



Da-
rum ...



Sie töten und töten und töten, jeden ...

Die Dross töten ...

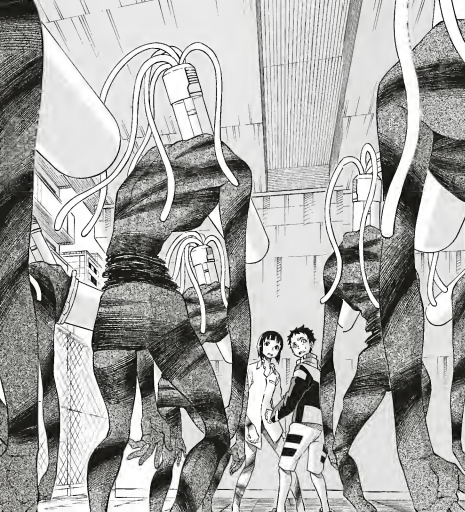
... ist es okay für mich, so lange ein Monster zu sein.



Wenn
du ihnen
im Weg
stehst,
töten sie
dich!

ZAAAAASCH

Das
Ding
hier ist
genau-
so ...



... darf in
dieser Welt
nicht exis-
tieren.

Dieser
Dross
—

Ich
muss ihn
besiti-
gen.

Scene 04/ **END**

Yuichi Kato

Ich will eine Architektin.

Der Gedanke verändert das Leben des Jungen!

Yuichi Kato leitet nach dem Aufritt zu einer spannenden Schloßrat

Mitwirkende

Kyoshi Miura

Haruto Adachi

Ryosuke Yamazaki

Farbge-

staltung

Shoko Okada

Besonderer Dank

Hana Sugawara

Yuta Goto

Yuki Suzuki

Mariko Yamouchi

Airi Nakano

Naoki Noda

Asanagi Okumura

Kikumi Totsuki

Mitsuo Tsunoda



Kommentar des Autors

Vielen, vielen Dank, dass du diesen Band gekauft hast.

Ich freue mich wirklich sehr darüber, dass mein erstes eigenes Werk nun als Serie veröffentlicht wird.

Damit ihr alle noch mehr Gefallen daran findet, werde ich mich bemühen, auch weiterhin eine unterhaltsame Geschichte zu kreieren, und würde mich freuen, wenn du auch weiterhin Himeiru – Wie Motten ins Licht lesen würdest.





TOKYOPOP GmbH
Hamburg

TOKYOPOP

Deutsche Ausgabe/German Edition

©TOKYOPOP GmbH, Hamburg 2017

Aus dem Japanischen von Jannik Eimen

HINIRU volume 1

© Yuichi KATO 2015

Edited by KADOKAWA SHOTEN

First published in Japan in 2015

by KADOKAWA CORPORATION, Tokyo.

German translation rights arranged with

KADOKAWA CORPORATION, Tokyo

through TUTTLE-MORI AGENCY, INC., Tokyo.

Redaktion: Simone Meinecke

Lettering: Vibraant Publishing Studio

Herstellung: Stephanie Gieck

E-Book-Umsetzung: Kösel Media GmbH, Krugzell

Alle deutschen Rechte vorbehalten. Kein Teil dieses
Werkes darf ohne schriftliche Genehmigung des Verlages
in irgendeiner Form reproduziert oder unter Verwendung
elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder
verbreitet werden.

ISBN (epub) 978-3-8420-3826-1

ISBN (mobi) 978-3-8420-3827-8

ISBN (pdf) 978-3-8420-3828-5

www.tokyopop.de

STOPP!

**Dies ist die letzte Seite des E-Books!
Du willst dir doch nicht den Spaß verderben
und das Ende zuerst lesen, oder?**

Um die Geschichte unverfälscht und originalgetreu mitverfolgen zu können, musst du es wie die Japaner machen und von rechts nach links lesen. Deshalb schnell HIER tippen und loslegen!



So geht's:

Wenn dies das erste Mal sein sollte, dass du einen digitalen Manga liest, kann dir die Grafik helfen, dich zurechtzufinden: Fang einfach oben rechts an zu lesen und arbeite dich nach unten links vor. Zum Umblättern tippst du den linken Rand im E-Book an. Viel Spaß dabei wünscht dir TOKYOPOP®!

